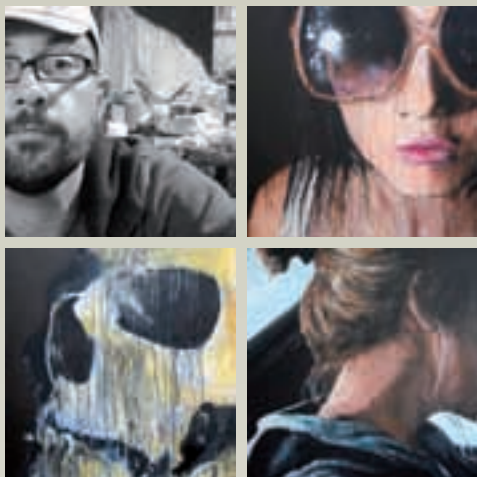


# FRED CALMETS



## “SOUVENONS-NOUS QU’UN JOUR NOUS ALLONS MOURIR...”

Autodidacte, j’ai réalisé mes premières peintures à l’aérosol sur les murs pendant plusieurs années (graffitis). J’ai partagé plusieurs ateliers collectifs - Je travail avec des galeries depuis 2005. Après avoir travaillé comme médiateur culturelle pour la ville de Poitiers, graphiste dans un magazine, j’ai décidé de me consacrer à ma peinture en 2009, depuis je grave (aquatinte, gravure taille douce, etc.), je dessine, je peins... je vis.

Fred Calmets

Fred CALMETS est né en 1976.  
Vit et travaille à Poitiers.

### EXPOSITIONS RÉCENTES

**2010** Exposition Personnelle à la Galerie Envie d’art  
Londres, du 25 Mars au 30 Mai. Thème Crânes  
et Vanités. Vernissage le 25 mars 2010.  
AAF / Affordable Art Fair / Bruxelles  
AAF / Affordable Art Fair / Londres

**2009** AAF / Affordable Art Fair / Représenté par la Galerie  
Envie d’art / Battersea Park / Londres  
Galerie Enviedart / av. Bugeaud / Paris 16 / France  
Galerie Enviedart / rue Treilhard / Paris 8 / France  
AAF / Affordable Art Fair / Représenté par la Galerie  
Envie d’art / Espace Champerret / Paris 17 / France  
Galerie Enviedart / 29 Bd Raspail / Paris 7 / France  
Exposition collective « My doll - Lowbrow art in  
Paris » / Toast gallery / Paris 5 / France



Ce qui frappe et force au regard dans votre travail, est la manière dont vous placez le sujet et en particulier le personnage, l’Autre dans vos toiles. Cadrage serré, corps morcelés, « quartagés », grossissement de certains de détails... Nous plongeons tels « des voyeurs » dans l’intimité de cet Autre qui se dévoile et scrutons tels des photographes en mode Macro les teintes et textures de vos toiles.

**Votre univers pictural est très Féminin comment l’expliquez-vous, y aurait-il une forme de fétichisme ou une sacralisation de la féminité, car on y retrouve, la pomme (fruit défendu) mais aussi différents accessoires de mode tels des talons aiguilles... ?**

Je peins les femmes, car elles me touchent, me fascinent... C’est un des sujets (avec la mort depuis quelques temps) qui m’intriguent le plus- c’est tellement vaste que je n’aurais pas assez d’une vie pour faire le tour... Oui, Il y a une forme de sacralisation de la Femme, un questionnement constant sur ces personnes qui peuplent mon quotidien. Chaque image est travaillée et interprétée un peu comme un fantasme incarné, une transposition d’un idéal (social et /ou personnel), un début d’aventure – un peu à la manière d’un œil regardant par le trou d’une serrure (mais équipé d’un zoom).

Je reste un homme, avec son vécu, son histoire et ses rencontres, aussi bien marqué par des découvertes de catalogues érotiques ou pornographiques dans la sphère familiale que par l’explosion d’images plus soft (ou plus hardcore) sur les blogs et autres réseaux sociaux virtuels. C’est ce vécu qui a influencé ma peinture dans les premiers temps – néanmoins, je cherche aussi à être un témoin de mon époque ; ainsi si certains accessoires de mode sont présents dans mes toiles, c’est que les femmes des images que j’utilise s’étaient mises en scène ou faites photographiées avec ces objets... Après je ne fais que « zoomer » - choisir un morceau qui m’accroche - un peu comme une première rencontre où en discutant avec l’autre, on la regarde, on la dévore ... Certains garderont en mémoire les yeux, une paire de seins, une attitude douce et légère, un parfum, un talon, une cigarette, un bijou, un lieu, voire plusieurs de ces attributs... J’ai décidé de faire de chaque toile une rencontre !

**A ce jour vous avez commencé un nouveau travail, appelé Crânes, quels en sont ses propos et ses enjeux dans votre évolution artistique ?**

Je ne sais pas si ce nouveau travail m’a fait évoluer artistiquement, mais il découle d’une prise de conscience de la puissance de la vie, de l’impact et de l’importance de l’instant présent. Il se peut qu’inconsciemment il y ait un lien direct avec ma soif de peindre l’être humain (plus particulièrement la Femme). Mon travail sur la femme traduit l’envie de figer des morceaux, des instantanés de vie glanés ça et là sur le net, dans le quotidien. Mais récemment, ma réflexion m’a amené à davantage d’introspection et à m’intéresser à des notions plus profondes concernant l’être humain, notamment le rapport à la mort et à la vie. Cela me travaillait depuis longtemps, il fallait que ça sorte... Puis la vie, notre société, l’actualité (grippe - mort - guerre - fin du monde...), plus récemment Haïti... tous ces trucs, ces informations ne laissent pas indemne quand on a des enfants... ça brasse un homme! Ça brasse un peintre...Souvenons-nous qu’un jour nous allons mourir...et savourons la vie : « Carpe diem » !

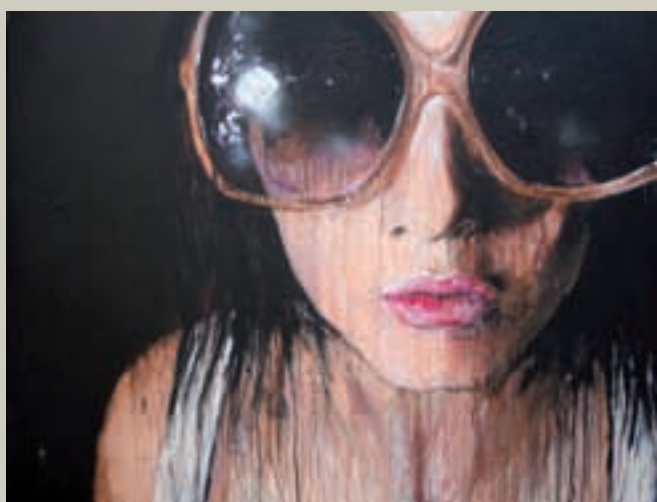
■ Julie Perin



*The nek - 2009*  
Technique mixte  
162 x 130 cm



*Vanity* - 2010  
technique mixte  
162 x 130 cm



*Purple* - 2009  
Technique mixte  
130 x 97 cm



*Journey with the Ipod* - 2010  
Technique mixte  
130 x 97 cm